

<野口米次郎関係原稿リスト>

出納用通し番号	原稿名	枚数	タイプ・自筆	日付	備考
原-1	LAFCADIO HEARN	8	タイプ	なし	最終頁裏に手書きメモあり。
原-2	Spirit of Japan.	5	タイプ	なし	1頁に手書きメモ「121 West 64th City」とあり、便箋に「KEYSTONE BOND」と透かし入り。
原-3	UPON LAFCADIO HEARN (The Authorized Story told by Professor Uedo of the Imperial University)	5	タイプ	なし	1頁に手書きメモあり、No.021の清書原稿
原-4	[スクラップ]	5	[印刷]	なし	罫線のあるA4版用紙に貼付、1頁に手書きメモあり
原-5	The Late Lafcadio Hearn (Told by Professor S. Uchigasaki of the Waseda University, Tokyo, Japan)	5	自筆	1904.11.06[挟み込み新聞記事の日付]	最終頁裏面に手書きメモあり、新聞記事の挟み込みあり
原-6	When will Peace be Possible?	6	自筆	1905.01.[30?]	1、頁に雑誌記事の貼付あり、便箋に「BRITISH BOND」の透かし入り。
原-7	Can Japan stand another year?	4	自筆	1904.12.13	2, 3, 4頁にスクラップ記事の貼付あり、便箋に「BRITISH BOND」の透かし入り、署名無。
原-8	Lafcadio Hearn as I Know Him.(The authorized story told by Mr. M. Otani, Hearn's literary assistant, and professor of the Shinshu University)	16	自筆	なし	10-14,16頁にスクラップの貼付あり、劣化、破損あり、便箋に「BRITISH BOND」の透かし入り。
原-9	The Polite Art of the Tea Ceremony	7	タイプ	なし	タイトルは手書き、本文の一部、最終頁裏に手書きメモあり、図版の挟み込み4点(それぞれ数点の切り抜きをピンで留めたもの、通し番号付き)あり、便箋に「STATE/BOND」の透かし入り。
原-10	The Japanese Tea Ceremony	7	タイプ	なし	左上をピンで留める、切り抜きの挟み込みあり、1頁に「121 West 64th City」、最終頁裏面に手書きメモあり、便箋に「WHITING'S/LINEN FABRIC」の透かし入り。
原-11	An Interview with Major-Gen. Nakamura	4	自筆	1904.12.24	1, 3頁目にスクラップ記事の貼付あり、便箋に「BRITISH BOND」の透かし入り、最終頁裏面に手書きメモあり。
原-12	Japanese School Children and the Russia-Japan War	6	自筆	なし	3,4, 5, 6頁にスクラップ記事の貼付あり、最終頁裏面に手書きメモあり、便箋に「BRITISH BOND」の透かし入り。
原-13	THE GRAPHIC STORY OF A JAPANESE AID-DE-CAMP.	7	タイプ	19[?].12.16	1頁と最終頁裏面に手書きメモあり、1頁上部に切り取りあり。
原-14	IN THE WAKE OF THE SURRENDER INCIDENTS OF PORT ARTHUR	6 4	タイプ タイプ	なし	2点の原稿が一つに折られている、それぞれ第1頁に①(IN THE WAKE)には「For Saturday Jan 21st or Sunday Jan 22nd」、②「For pulceal Then(?)21st」と手書きメモあり。
原-15	A FEW DAYS AT PORT ARTHUR BEFORE THE SURRENDER	6	タイプ	なし	1頁上部に切り取りあり、1頁に「For publication Jan 31st or Feb 1st」・最終頁、その裏面に手書きメモあり、
原-16	THE RUSSIAN PRISONERS AT NAGOYA	5	タイプ	19[?].01.15	最終頁裏に手書きメモあり
原-17	UPON LAFCADIO HEARN II(The authorized story told by Mr. Masanobu Otani, one of Lafcadio Hearn's first students and also one of the first friends,and afterward his literary assistant)	7	自筆	なし	No.026の下書き、2,3頁に切り抜きの貼付あり、最終頁裏に手書きのメモあり、便箋は「BRITISH BOND」の透かし入り。
原-18	The Socialist's Movement in Japan	6	自筆	19[?].01.05	2,4, 5, 6頁にスクラップ記事の貼付あり、便箋は「BRITISH BOND」の透かし入り。
原-19	The Late Lafcadio Hearn (Told by Professor Tetujiro Inoue of the Imperial University, Japan. --the head of the literature department.)	6	自筆	なし	最終頁裏に手書きメモあり
原-20	The Real Conversation with Mrs. Lafcadio Hearn	8	自筆	なし	最終頁裏に手書きメモあり
原-21	Upon Lafcadio Hearn (The authorized story told by Professor Ueda of the Imperial University)	5	自筆	なし	No.003の草稿、署名無、最終頁裏に手書きメモあり、便箋は「BRITISH BOND」の透かし入り。
原-22	The Late Lafcadio Hearn on his Student's Composition	3	自筆	なし	1, 2, 3頁にスクラップ記事の貼付あり、最終頁裏に手書きメモあり、便箋は「BRITISH BOND」の透かし入り。
原-23	CHINISE EDUCATION BY JAPANESE	4	タイプ	なし	最終頁裏に手書きメモあり、便箋に「WHITING'S/LINEN FABRIC」の透かし入り。
原-24	OMOIDE NO KI,(MY OWN STORY.) Containing Graphic Sketches - of- Modern Japan and the Japanese, Written by KENJIRO TOKUTOMI. Translated by YONE NOGUCHI.	13	タイプ	なし	表紙を含む、左上をピンで留める、表紙頁に「315 E 26th/E.Arms」等手書きメモあり。
原-25	A JAPANESE VIEW OF THE BOOKS ABOUT JAPAN.	5	タイプ	なし	1頁に「315 E 26th/E.Arms」等・最終頁裏に手書きメモあり、便箋に「STATE BOND」の透かし入り。

出納用 通し番 号	原稿名	枚数	タイプ・ 自筆	日付	備考
原-26	UPON LAFCADIO HEARN.(The authorized story told by Mr. Masanobu Otani, one of Lafcadio Hearn's first students, and also one of his first friends,—and afterwards his literary assistant.)	8	タイプ	なし	No.017の清書原稿
原-27	Japan Hear the Great Fall of Port Arthur	5	自筆	19[?].01.06	1, 2, 3頁にスクラップ記事の貼付あり 最終頁裏面に手書きメモあり、便箋に「BRITISH BOND」の透かし入り。
原-28	Fool-hardiness of the Batto-Tai ("Drawn-Sword Company) at Port Arthur.	5	自筆	1904.12.12	1,2,最終頁裏面に手書きメモあり便箋に「BRITISH BOND」の透かし入り。
原-29	This for [Frank's?] National Little Stones [from?] Port Arthur	5	自筆	なし	2, 3, 5頁にスクラップ記事の貼付あり、便箋に「BRITISH BOND」の透かし入り、最終頁裏面に手書きメモあり
原-30	MODERN JAPANESE WOMEN WRITERS	6	タイプ	なし	最終頁裏面に手書きメモあり、便箋に「STATE/BOND」の透かし入り。
原-31	Why Japan Must Romanize Her Writing.	5	タイプ	なし	便箋に「ARGYLE LINEN」の透かし入り。
原-32	A PROTEST AGAINST MODERNISM: A Japanese with Charles Warren Stoddard.	7	タイプ	なし	1,最終頁裏面に手書きメモあり、便箋に「STATE/BOND」の透かし入り。左上をピンで留める。
原-33	Latest His Majesty's Poems Thirty-one Syllable	3	自筆	なし	便箋に「BRITISH BOND」の透かし入り。
原-34	["Welcome, welcome." Joaquin Miller, the Poet of the Sierras, stretched out his arm from the bed...]	3	タイプ	なし	タイトル、筆者名なし 3枚目の下部が切り取られている 最終頁裏面に手書きメモあり、左上をピンで留める。
原-35	MODERN JAPANESE WRITERS AND THEIR READING PUBLIC.	5	タイプ	1904.09.[?]	各頁に手書きメモあり、便箋に「WH[判読不能]LINEN」の透かし入り。
原-36	SEITEI WATANABE.	3	タイプ	なし	筆者名なし、最終頁裏面に手書きメモあり、便箋に「STATE/BOND」の透かし入り、歌舞伎俳優の写真6点挟み込みあり
原-37	THE JAPANISATION OF NETHERSOLE'S SAPHO.	6	タイプ	なし	筆者名は手書き、最終頁裏面に手書きメモあり、便箋に「WHITING'S/LINEN FABRIC」の透かし入り、新聞記事の挟み込みあり。
原-38	The Evolution of the Japanese Stage	7	タイプ	19[?],07,26	1頁に「315 E 26th city」,最終頁裏面に手書きメモあり、便箋に「STATE/BOND」の透かし入り。
原-39	SHAKESPEARE IN JAPAN.	8	タイプ	なし	1頁上部に切り取りあり、最終頁裏面に手書きメモあり。
原-40	DANJURO ICHIKAWA.	6	タイプ	なし	最終頁裏面に手書きメモあり、同一タイプ原稿2部あり、それぞれに異なった手書きメモ。①紫インクのタイプ、6枚、左上をピンで留める、「WHITING'S/LINEN FABRIC」の透かし入り、1・最終頁に手書きメモあり。②緑インクのタイプ、「PURE LINEN」の透かし入り、1・最終頁裏に手書きメモあり。
原-41	Death of the Greatest Tragedian in Japan.	5	タイプ	なし	筆者名なし、最終頁裏面に手書きメモあり
原-42	MODERN JAPANESE ILLUSTRATORS.	5	タイプ	なし	筆者名なし、最終頁裏面に手書きメモあり、便箋に「ARGYLE LINEN」の透かし入り。
原-43	"Red Blankets" (with apologies to Dr Eastlake and other Japanese "red blankets")	15	自筆	なし	11~15頁にスクラップの貼付あり、最終頁裏面に手書きメモあり、便箋に「BRITISH BOND」の透かし入り。
原-44	The Late Lafcadio Hearn and His Literary Assistant. (The authorized story told by Mr. Masanobu Otani—Mr Hearn's	5	自筆	なし	2・3頁にスクラップの貼付あり、便箋に「BRITISH BOND」の透かし入り。
原-45	[歌舞伎俳優写真]	3	紙焼き	なし	レターヘッドに「THE WORLD TODAY」とある封筒入り、封筒に書き込み:3 Photos-actors
原-46	More Honors to Commodore Perry K. O. Fukui著	7	自筆	19[?].6.18	野口米次郎以外の筆者による原稿[筆跡は酷似していると思われる],最終ページ裏面に手書きメモあり。
原-47	[The eound mirror into which Miss Who-Goes-There stared...]	4	タイプ	なし	タイトル、筆者名なし、1枚目の上部が切り取られている
原-48	[I thank god for my first stepping on the American soil at Boston	6	自筆	なし	用紙の両面に記入
原-49	The Japanese Wrestling	6	自筆	なし	筆者名なし
原-50	The Art of the Fighting Japan	4	自筆	なし	最終ページ裏面に手書きメモあり、便箋に「BRITISH BOND」の透かし入り。
原-51	O Aki san/TRAGEDY./RIGHT AND LEFT. /SPRING. /EVENING./AN AUTUMN DIRGE/MY HEART/LINES	11	タイプ	なし	詩の原稿、右上又は左上にページ番号を赤インクで記入(2,3,5,7-13)他1枚、裏面同士を張り合わせ、間に切り抜きを挟み糊づけ。スクラップ、挟み込み多数あり 劣化
原-52	[him some one hundred fifty six pages on the 24th...]	8	自筆	なし	原稿の前半は逸失、頁左上番号が7から始まっている、7,8,10,11,12,14頁にスクラップの貼付あり
原-53	Upon Lafcadio Hearn III (The authorized story told by Mr. Takuo Kuriyazaka, Professor of the Higher Middle School of Kumamoto.)	6	自筆	なし	左上をピンで止める1, 5頁にスクラップの貼付あり 最終頁裏面に手書きメモあり 6枚目の下部が切り取られている、便箋に「British BOND」の透かし入り
原-54	The Late Lafcadio Hearn in Japan. (Appreciation by Japanese)	5	自筆	1905.01.04	全ての頁にスクラップの貼付あり 最終頁裏面に手書きメモあり
原-55	Japanese in America and Some Other Foreign Countries.	6	タイプ	なし	1頁に手書きメモあり、左上をピンで留める

出納用 通し番 号	原稿名	枚数	タイプ・ 自筆	日付	備考
原-56	A Japanese Parlor-Maid in New York	42	タイプ	なし	1,最終頁に「J. B. GILDER/1430 Broadway/New York」と押印あり、41頁裏面・最終頁裏面に手書きメモあり、左上をピンで留める、便箋に「WS&B PARACON LINEN /MADE IN USA」の透かし入り。通し37頁に絵の描かれたメモの貼付あり。
原-57	JAPAN'S DIPLOMATIC SUCCESS AGAINST RUSSIA.	9	タイプ	なし	1枚目の上部が切り取られている。当初タイプで「JAPAN'S DIPLOMACY AGAINST RUSSIA.」としたのをペンで訂正。「Tokio-Japan」とあり、1・最終頁裏面に手書きメモあり
原-58	SIX JAPANESE FOX STORIES.	9	タイプ	なし	右上ピンで留める、その横に「315 East 26th New York」とあり、9枚目の下部が切り取られている
原-59	MISS LAUGHTER AND HER BOOK.	33	タイプ	なし	手書きの表紙を含む(青線入り、左下に「315 East 26th New York」とあり)、最終頁裏面に手書きメモあり、内最終頁は白紙
原-60	[Rokudayu was a weather prophet.He rarely made a miss...]	2	タイプ	なし	タイトル、筆者名なし、便箋に「STATE/BOND」の透かし入り。
原-61	THE SNOWY AFTERNOON	5	タイプ	なし	同一のタイプ原稿2部あり、①5枚、紫インクのタイプ、左上をピンで留め、その横に「315 East 26th city」とあり、便箋に「ABRIC」の透かし入り。②5枚、緑インクのタイプ3頁、青インクのタイプ2頁、「STATE/BOND」の透かし入り。いずれも署名あり。
原-62	Climbing up Dantai Mountain.	5	タイプ	なし	1, 5頁とその裏に手書きメモあり、署名下に「315 East 26th New York」とあり、左上を2本のピンで留める、便箋に「ITING'S/N FABRIC」の透かし入り。
原-63	[Japan gracefully accepts the distinction of "Paradise of Children" bestowed upon our land...]	6	タイプ	なし	タイトルなし、最終頁裏面に「Cludy/published/in good/Hensqpeep(?)」と手書きメモあり。
原-64	THE BLUE CAP	4	タイプ	[不明].4.30	1頁、最終頁裏面に手書きメモあり、劣化
原-65	AKANA'S PROMISE	6	タイプ	[不明].5.7	1頁、最終頁裏面に手書きメモあり、便箋に「ITING'S/N FABRIC」の透かし入り。
原-66	KOGI, THE ARTIST OF FISHES.	4	タイプ	Sunday,23	1頁、最終頁裏面に手書きメモあり、1枚目の左上が切り取られている、便箋に「WHIT/LINEN」の透かし入り。
原-67	THE GREEN-EYED MONSTER (A one-act Japanese Comedy)	17	タイプ	なし	1頁、最終頁裏面に手書きメモ、1頁左上に「315 East 26 th」とあり、末尾に「Ochi Fukuchi」の署名あり、便箋に「STATE/BOND」の透かし入り。
原-68	IN THE VALLEY	8	タイプ	なし	1頁、最終頁裏面に手書きメモあり 同一のタイプ原稿二部あり 1枚目の左上が切り取られている、破損[一部の]①8枚、黒インク、便箋に「STATE/BOND」の透かし入り。②8枚、紫インク、便箋に「ABRIC」と透かし入り。右上・右下の一部に茶色の破損跡あり。
原-69	MR. PHILLIPS.	13	タイプ	なし	1頁に手書きメモあり、左上をピンで留める
原-70	O KINU'S TIME OF TRIAL	8	タイプ	なし	1頁、最終頁とその裏面に手書きメモあり 1枚目の上部が切り取られている
原-71	IN LOVE SUCCESS STREET.	15	タイプ	なし	手書きの表紙[綴じから外れ別に置まれていたが]ピン跡が一致、署名横に「315 East 26th city」を含む
原-72	Making a Little Japanese Summer Luncheon.	6	タイプ	なし	1頁に「121 West 64th City」、最終頁裏面に手書きメモあり、「summer」はタイプ後に書き入れ。
原-73	two Japanese Artists in New York.	4	タイプ	なし	1頁「121 West 64th」、最終頁裏面に手書きメモあり
原-74	The Evolution of the Modern Japanese Literature.	7	タイプ	なし	1頁、最終頁裏面に手書きメモあり、便箋に「PURE LINEN」の透かし入り。
原-75	[原稿受領の書簡]	1	自筆	[1???].01.20	便箋のみ、林董より野口米二[次]郎[在米]宛、一月二十日、[近作西詩の送与の礼]、便箋のレターヘッドに「4,GROSVENOR GARDENS S.W.」とあり、また「ORIGINAL/TURKEY MILL/LINEN」の透かし入り。
原-76	[印刷物]	12	印刷	なし	四つ折り両面印刷、1-16頁、17-32頁、33-48頁の3つに分かれている、野口米次郎と Joaquin Millerによる英詩集[の校正刷りか] 1頁冒頭に手書きメモ: This is the part of the new book of poem by Joaquin and yone.