



eu-j EU-Japan Friendship Week

第 230 回展示 日・EU フレンドシップウィーク

ドイツ特集：Kennen Sie Deutschland ?

ドイツ文化に親しもうー

展示期間：5月9日（火）～23日（火）



慶應義塾大学三田メディアセンター展示委員会



2006 年日・EU フレンドシップウィーク参加企画

Kennen Sie Deutschland? --ドイツ文化に親しもう--

展示にあたって



「日・EU フレンドシップウィーク」って何？

日本とEUは国際政治経済の舞台において、共に大きな影響力を持ち、両者の間では、国家首脳レベルの外交や経済界の交流などが盛んに取り交わされています。但し通常の単一国家とは異なり、EUは複数の加盟国を股にかけた、鎧のように堅固で複雑な組織の上に成り立っています。さらには輪番制で議長国を受け持つ制度や、多岐にわたる条約や法律の数々、また各加盟国の立場や地域委員会の存在など、EU以外の国にとってはイメージを描きづらい事も少なくはないでしょう。

駐日欧州委員会代表部（在東京）はそんな我々とEUとの橋渡しを目指し「**日・EU フレンドシップウィーク**」という企画を2001年から開催しています。期間中に全国の様々な機関で開催されるイベントは、親しみやすい気楽なものが中心とされ、EUや欧州に対して新しい側面を発見する事ができるかもしれません。

今回、慶應義塾大学が企画するのは「**Kennen Sie Deutschland? --ドイツ文化に親しもう--**」展です。今年はサッカーのワールドカップがドイツで開催されることもあり、EUの中からドイツを取り上げ、図書館資料の展示を中心にドイツ文化についてご紹介します。



EU資料センター（EDC）

慶應義塾大学三田メディアセンターは、欧州委員会が指定する**EU資料センター**（European Documentation Centre = EDC）の一つとして、1982年から**EU公式資料**や各政策分野に関する**広報資料**を収集しています。EUについて調べているなど、これらの資料をご覧になりたい方は図書館4階にお越しください。

ドイツの音楽

Beethoven, Ludwig van ベートーヴェン, ルートヴィヒ・ヴァン

(ボン生 1770年12月17日受洗, 1827年3月26日ウィーン没)

ドイツを代表する作曲家。ケルン選帝侯の宮廷音楽家の家に生まれ、幼少期より父のヨハンからピアノの指導を受けて育ちました。歌手であった祖父の時代に、当時の西ドイツの首都ボンに移り、1792年の末にウィーンに遊学するまで定住しています。彼は耳の疾患や甥の養育など多くの運命にも屈せず、ウィーン古典派を継承しつつ多くの名曲を創作し、後世に大きな影響を与えました。ボンにはベートーヴェンの生家 (Beethoven Haus)が博物館として残されているほか、「ベートーヴェン音楽祭」がここで毎年開催されています。(今年は2006年8月31日から10月1日の予定です)

Sinfonie mit Schluss-Chor über Schillers Ode : "An die Freude", für grosses Orchester, 4 Solo- und 4 Chor-Stimmen, komponiert und seiner Majestat dem König von Preussen Friedrich Wilhelm in tiefster Ehrfrucht Zugeeignet von Ludwig van Beethoven. 125tes Werk von Ludwig van Beethoven

Mainz und Paris : bey B. Schotts Sohnen ; Antwerpen : bey A . Schott , [1826]

[141X@103@1]

「シラー作“歓喜に寄す”を終末楽章にした、大管弦楽、4声部の独唱、4声部の合唱のために作曲し、プロイセン王ルートヴィヒ・ヴィルヘルム3世陛下に最も深甚の畏敬をもって、ルートヴィヒ・ファン・ベートーヴェンによって献呈された交響曲 作品 125」

有名な交響曲第9番の譜面。終楽章に用いられている歌詞は、ドイツ人シラーの『歓喜に寄する』という詩です。当時、交響曲に人声を加えるということは大きな試みでしたが、1817年、ロンドンのフィルハーモニー協会より交響曲の作曲の委嘱を受けたベートーヴェンは、長年あためていた構想を実現するために、この曲に愛、喜び、平和などをテーマとした詩を与え、そのすばらしい表現は音楽史上高い評価を得ました。

初稿は1824年に完成し、初演までに何回か改訂が行われた後、楽譜はマインツのショット社から出版されました。ベートーヴェン

は信用できる出版社を探すため数多くの出版社と交渉した、というエピソードが残されていることから、彼がこのミサ曲を自分の最高傑作と考え、いかに大切に扱っていたかが窺えます。

なお、現在使われている音楽CDの長さは、この曲の演奏時間が74分間だったことに由来しています。



Symphonie Nr. 3, Es-Dur, Op. 55, "Eroica" / Ludwig van Beethoven ; hrsg. und kommentiert von Otto Biba (Partitur-manuskript)

Wien : Gesellschaft der Musikfreunde , c1993

[AE@23B@328]

交響曲第3番 変ホ長調 "英雄" op.55、第2楽章"Marcia funebre:Adagio assai" の楽譜復刻版。

1803年、ベートーヴェンは民間人出身のナポレオンにこの曲を献呈するために作曲しましたが、ナポレオンが「皇帝」の位に就いたことを知ると、貴族嫌いのベートーヴェンは「ナポレオンも俗物の独裁者であった」と大変幻滅し、完成した総譜の表紙を取り2つに引き裂いたほど激怒したと伝えられています。最初は「ブオナパルテ」という題名の交響曲でしたが、1806年の出版に際しては「英雄交響曲 Sinfonia eroica」に変更され、「偉大なる人物の思い出をたたえて作曲」と記されました。

ドイツの童話

Munchener Bilderbogen ミュンヘン一枚絵

Bilderbogen（一枚絵）とは、中世からドイツで庶民に読まれていた絵入り刷りものです。まだ書物や雑誌が流通していない時代に、聖人画やキリスト教の教えを中心に一般に広まりました。そのテーマは宗教的なものから時事的な話題やグリム兄弟の民話など絵を中心にした教養と娯楽のため



の一枚刷りへと変化し、後に絵本や漫画の原型になっていきました。その中でも 1849 年から出版された Braun u. Schneider 社の Munchener Bilderbogen（ミュンヘン一枚絵）は当時の有名な画家が挿絵を描き、芸術的にレベルの高い一枚絵と評価されています。今回はベルリン国立図書館所蔵の復刻版の中からグリム童話を展示しました。

展示資料

Munchener Bilderbogen.

[Tokyo] : Holp Shuppan, 1982（ミュンヘン一枚絵）
[1BB@5@29]

Der gestiefelte Kater（長ぐつをはいた猫） モーリッツ・フォン・シュヴィント画（左図）
文章をまったく省いてしまった絵のみの一枚絵。芸術性が高く人気がありました。

Rapunzel（ラプンツェル） オットー・シュペクター画
絵をコマ割りせず全体として構成し、文章を絵の中にはめ込んでいる一枚絵。
シュペクターは北ドイツを代表する挿絵画家。

Bruderchen und Schwesterchen（兄と妹） オットー・シュペクター画
絵をコマ割りして、文章を絵の下に添えている伝統的な一枚絵。

Konig Drosselbart（つぐみひげの王様） フランツ・ポッツィ画
幅広の絵を4枚縦に並べて、両脇から文章で挟んでいる一枚絵。
ポッツィは19世紀前半に活躍し挿絵画家で、詩や作曲、人形劇なども手がけました。

参考展示資料：

目で見えるグリム童話 / 野村滋著 東京：筑摩書房，1994.1（ちくまライブラリー；97）

[A@940.268@Gr1@5]

ドイツのユネスコ世界遺産

ドイツには、文化遺産に30箇所、自然遺産に1箇所の登録(2005.7時点)があります。歴史的建造物や市街地、産業遺産、宮廷、庭園など、様々な種類が登録され、世界的にも注目されています。今回は、その中から数点をご紹介します。

展示資料

図書に掲載されている画像

ポツダムとベルリンの宮殿と公園, 1990年登録

世界遺産のいま / 平山郁夫, 石弘之, 高野孝子著, 1998 [A@709@Hi1@1]より

ドイツ東部の森と湖に囲まれた都市で、18-19世紀に造られた宮殿や公園が多数あります。ポツダムのサンサーシ宮殿は、1747年に完成されたフランス風のロココ様式の宮殿です。庭園の北東には、1945年に「ポツダム会談」が行われた場所として有名なツェツィーリエンホーフ宮殿があります。ベルリンには、プロイセンの初代国王フリードリヒ1世が妃のために建設したシャルロッテンブルク宮殿があり、バラ園が復元されています。

マウルブロン修道院群, 1993年登録

ユネスコ世界遺産 第7巻 / 講談社, 1997 [A@709@Yu1@1-7]より

南ドイツに位置し、ドイツ最古の中世シトー派修道院として存在します。1147年に建設され、その後諸施設が建てられており、ロマネスク様式からゴシック様式に至る建築様式の変化を観察できる貴重な建築群です。16世紀半ばに、宗教改革でプロテスタントの神学校となり、ヘルマン・ヘッセらの文学者が学び、ヘッセの小説「知と愛」の舞台にもなりました。

メッセル・ピット化石地域, 1995年登録

世界遺産ガイド / 世界遺産研究センター編, 1999 [A@709@Se1@1-44]より

メッセル・ピットは、フランクフルトの南方に位置し、5,700万年から3,600万年前の新生代始新生(地質年代)前期の生活環境を理解する上で最も重要な化石発掘地となっています。地層には石油が含まれ、メッセル層と呼ばれています。採掘された化石の種類は、馬の祖先といわれるプロパレオテリウム、アリクイ、霊長類、爬虫類、魚類、昆虫類、植物など多岐にわたります。

観光パンフレット

バンベルクの町, 1993年登録 プレーメンの市庁舎とマルクト広場のローラント像, 2004年登録

参考: <ドイツの世界遺産リスト> 名称, 登録年

アーヘン大聖堂 1978年 ヴュルツブルク司教館、その庭園群と広場 1981年 シュパイヤー大聖堂 1981年 ヴィースの巡礼教会 1983年 ブリュールのアウグストゥスブルク城群と別邸ファルケンルスト 1984年 ヒルデスハイムの聖マリア大聖堂と聖ミカエル教会 1985年 トリーアのローマ遺跡、聖ペテロ大聖堂と聖母マリア教会 1986年 ハンザ同盟都市リュベック 1987年 ポツダムとベルリンの宮殿と公園 1990年 ロルシュの王立修道院とアルテンミュンスター 1991年 ランメルスベルク鉱山と古都ゴスラー 1992年 バンベルクの町 1993年 マウルブロン修道院 1993年 クヴェートリンブルクの聖堂参事会教会、城と旧市街 1994年 フェルクリンゲン製鉄所 1994年 アイスレーベンとヴィッテンベルクにあるルターの記念建造物群 1996年 ヴァイマルとデッサウのバウハウスとその関連遺産群 1996年 ケルン大聖堂 1996年 クラシカル・ヴァイマル 1998年 ヴァルトブルク城 1999年 ベルリンのムゼウムスインゼル(博物館島) 1999年 デッサウ・ヴェルリッツの庭園王国 2000年 ライヒェナウ修道院島 2000年 エッセンのツォルフェライン炭坑産業遺産群 2001年 シュトラールズントおよびヴィスマールの歴史地区 2002年 ライン渓谷上流中部 2002年 ドレスデンのエルベ川流域 2004年 プレーメンの市庁舎とマルクト広場のローラント像 2004年 バード・ムスカウのピュックラー伯爵庭園 2004年 ローマ帝国の国境線(メーリス) 1987,2005年 拡張自然遺産メッセル・ピット化石地域 1995年

ドイツ映画

三田メディアセンターが所蔵するドイツ映画(日本語字幕つき)から20点程を展示しています。展示期間中も、図書館1階AVコーナーで視聴できますので、是非ご覧ください。視聴を希望される場合は、見たい映画の請求記号(右端の[AV@~]の記号)をメモして、メインカウンターでお申し込みください。

展示資料(五十音順)

es(エス) (2001年 監督オリバー・ヒルシュビーゲル 119分)

Das Experiment [AV@DVD38@23]

脚本&原作: マリオ・ジオルダーノ

出演: モーリッツ・ブライプトロイ, クリスティアン・ベッケル

モントリオール国際映画祭 最優秀監督賞受賞

Mon-zen = もんぜん (1999年 監督・脚本ドリス・デリエ 105分)

Monzen [AV@DVD38@12]

出演: ウーヴェ・オクセンクネヒト, グスタフ=ペーター・ヴェーラー

愛され作戦 (1994年 監督・脚本ドリス・デリエ監督 105分)

Keiner Liebt Mich [AV@DVD38@37]

音楽: ニキ・ライザー; 出演: マリア・シュレイダー

アンナ・マクダレーナ・バッハの年代記 (1967年ドイツ+イタリア 監督ダニエル・ユイレ, ジャン=マリー・ストロープ モノクロ有声94分)

Chronik der Anna Magdalena Bach [AV@DVD38@36]

出演: グスタフ・レオンハルト, クリステアーネ・ラング

演奏: ウィーン・コンツェントゥス・ムジクス

エーミールと探偵たち (2001年 監督・脚本フランツィスカ・ブッフ 107分)

Emil und die Detective [AV@DVD38@111]

原作: エーリヒ・ケストナー; 音楽: ビーバー・ギュラッツ, エッケス・マルツ

出演: トビアス・レッツラフ

Geraフィルム・フェスティバル最優秀女優賞・最優秀子ども映画賞ほか受賞

階級関係 : カフカ「アメリカ」より (1986年ドイツ+フランス 監督・脚本ダニエル・ユイレ, ジャン=マリー・ストロープ 127分)

Klassenverhältnisse [AV@DVD38@144]

原作: フランツ・カフカ; 出演: クリスティアン・ハイニッシュ

會議は踊る (1931年 監督エリック・シャレル モノクロ有声95分)

Der Kongress Tanzt [AV@DVD38@92]

音楽: ヴェルナー・リヒャルト・ハイマン

出演: ヴィリ・フリッチュ, リリアン・ハーヴェイ

1934年キネマ旬報外国映画ベストテン第2位

暗い日曜日 (1999年ドイツ+ハンガリー映画 監督ロルフ・シューベル 110分)

Gloomy Sunday : ein Lied von Liebe und Tod [AV@DVD38@25]

原作: ニック・バルコウ

出演: エリカ・マロジャーン, ステファノ・ディオニジ, ヨアヒム・クロール

グッバイ、レーニン! (2003年 監督・脚本ヴォルフガング・ベッカー 179分)
Good bye Lenin! [AV@DVD38@141]
音楽: ヤン・ティルセン
出演: ダニエル・ブリュール, カトリーヌ・ザース, チュルパン・ハマー・ヴァ
2003年度ベルリン国際映画祭最優秀ヨーロッパ映画賞, 2003年度ドイツ・アカデミー賞, 2003年度ヨーロッパ・フィルム・アワード

点子ちゃんとアントン (1999年 監督カロリーヌ・リンク 105分)
Punktchen und Anton [AV@DVD38@13]
原作: エーリヒ・ケストナー; 音楽: ニキ・ライザー
出演: エレア・ガイスラー, マックス・フェルダー, ユリアーネ・ケーラー

飛ぶ教室 (2003年 監督トミー・ヴィガント 114分)
Das Fliegende Klassenzimmer [AV@DVD38@137]
原作: エーリヒ・ケストナー; 脚本: ヘンリエット・ピーパー
出演: ウルリヒ・ノエテン, セバスチャン・コッホ, ピート・クロック

トンネル (2002年 監督ローランド・ズゾ・リヒター 167分)
Der Tunnel [AV@DVD38@59]
出演: ハイノー・フェルヒ, ニコレット・クレビッツ, クラウディア・ミヒェルゼン
モントリオール国際映画祭コンペティション部門観客賞受賞ほか

名もなきアフリカの地で (2001年 監督・脚本カロリーヌ・リンク 136分)
Nirgendwo in Afrika [AV@DVD38@76@1~2]
原作: シュテファニー・ツヴァイク; 音楽: ニキ・ライザー
出演: ユリアーネ・ケーラー, メラブ・ニニッセ, レア・クルカ
第75回アカデミー賞最優秀外国語映画賞受賞

ノッキン・オン・ヘブンズ・ドア (1997年 監督トーマス・ヤーン 95分)
Knockin' on Heaven's Door [AV@DVD38@33]
脚本: テイル・シュヴァイガー
出演: テイル・シュヴァイガー, ヤン・ヨーゼフ・リーファース

パリ、テキサス (1984年フランス+西ドイツ 監督ヴィム・ヴェンダース 145分)
Paris, Texas [AV@DVD38@91]
音楽: ライ・クーダー
出演: ハリー・ディーン・スタントン, ディーン・ストックウェル
1984年カンヌ映画祭パルムドール, 国際批評家連盟賞, 全キリスト協会審査員賞

ビヨンド・サイレンス (1996年 監督カロリーヌ・リンク 108分)
Jenseits der Stille [AV@DVD38@112]
音楽: ニキ・ライザー; 美術: スーザン・ビーリンク
出演: タティアーナ・トゥリブ, シルビー・テストュー, ハウィー・シーゴ
1997年東京国際映画祭インターナショナル・コンペティション部門グランプリ・最優秀脚本賞; 1997年ドイツ・アカデミー賞(ドイツ連邦映画賞)最優秀長編作品賞・最優秀主演女優賞・最優秀音楽賞

ブリキの太鼓(1979年西ドイツ+フランス+ポーランド 監督フォルカー・シュレンドルフ 142分)
Die Blechtrommel [AV@DVD38@87]
原作: ギュンター・グラス 出演: ダーヴィッド・ベネント, マリオ・アドルフ
1979年カンヌ国際映画祭パルム・ドール, 1979年度アカデミー賞外国映画賞受賞

魔の山(1982年西ドイツ+フランス+イタリア映画 監督ハンス・ヴィルヘルム・ガイゼンデルファー
ー 147分)
Der Zauberberg [AV@DVD38@113]
原作: トーマス・マン 撮影: ミヒャエル・バルハウス, 音楽: ユルゲン・クナイパー
出演: クリストフ・アイヒホルン

マーサの幸せレシピ(2001年 監督・脚本サンドラ・ネットルベック 102分)
Mostly Martha [AV@DVD38@18]
出演: マルティナ・ゲデック
ドイツ映画賞最優秀女優賞, クレイユ国際女性映画祭最優秀作品賞

ヤンババ! ばばぁ強盗団がやって来る!(2000年 監督・脚本ラース・ブチェル 96分)
Jetzt oder nie : zeit ist geld [AV@DVD38@17]
出演: ガドラン・オラス, エリザベス・シュレー, クリステル・ピーターズ

ラン・ローラ・ラン(1998年 監督・脚本トム・ティクヴァ 81分)
Lola Rennt [AV@DVD38@110]
音楽: トム・ティクヴァ, ジョニー・クリメック, ラインホルト・ハイル
出演: フランカ・ポテンテ, モーリッツ・プライプトロイ
1999年サンダンス映画祭ワールドシネマ観客賞

以下はAVコーナーにあります(1点目除く)。手続き不要でAVコーナーにて視聴できます。
時の翼にのって ファラウェイ・ソー・クローズ!(1993年 監督ヴィム・ヴェンダース 147分)
Faraway, so close! [AV@V38@224] (研究棟下層:旧館3階カウンターで申込)
音楽: ローラン・プティガン,
出演: オットー・ザンダー, ピーター・フォーク, ナスターシャ・キンスキー
1993年カンヌ映画祭グランプリ(審査員大賞)受賞、『ベルリン天使の詩』の続編

ベルリン・天使の詩(1987年フランス+西ドイツ 監督ヴィム・ヴェンダース 128分)
Der Himmel über Berlin [AV@V38@218] (AVコーナー)
音楽: ユルゲン・クニーパー
出演: ブルーノ・ガンツ, ピーター・フォークほか

フルトヴェングラーと巨匠たち(1954年 監督ヘルマン・シュトース 78分 白黒)
Botschafter der Musik [AV@V11@2] (AVコーナー)
演奏: ベルリンフィルハーモニー管弦楽団演奏音楽記録映画

マリア・ブラウンの結婚(1978年 監督ライナー・ヴェルナー・ファスビンダー120分)
Die Ehe der Maria Braun [AV@V38@7] (AVコーナー)
音楽: バーバラ・バウム
出演: ハンナ・シグラ, クラウス・レーヴィチュ, イヴァン・デスニー
1979年ベルリン国際映画祭銀熊賞, 女優賞

メトロポリス (1922年 監督フリッツ・ラング監督 モノクロ無声 94分)

Metropolis

[AV@V38@81](AV コーナー)

原作: ティア・フォン・ハルボウ

出演: プリギッテ・ヘルム, グスタフ・フレリッヒ

U・ボート: 完全版 (1981年 監督ヴォルフガング・ペーターゼン 313分)

Das Boot

[AV@V38@198@1~2](AV コーナー)

原作: ロタール・ギュンター・ブーフハイム; 音楽: クラウス・ドルディンガー

出演: ユルゲン・プロホフ



ドイツ映画上映会も同時開催!



日・EUフレンドシップウィークに合わせてメディアセンターでは展示以外にもドイツ映画上映会を行っていますのでぜひご参加ください。

事前申し込み不要・入場無料

当上映会は慶應義塾大学の学生および教職員を対象としております

日時: 5月9~12日・16~19日・23~26日 16:40より上映予定

会場: 三田メディアセンター地下1階AVホール

AVホール収容人数には限りがありますのでご希望のかたはお早めにお越しください。

詳しい上映スケジュールは次のページをご覧ください。

上映に関するお問い合わせは三田メディアセンター4階レファレンスカウンターまで。

2006年度日・EUフレンドシップウィーク参加企画

ドイツ映画上映会スケジュール 5月9日(火)～12日(金)・16日(火)～19日(金)・23日(火)～26日(金)

上映開始時間:16:40～ 三田メディアセンター地下1階AVホール

日時	上映予定作品	内容紹介
A (2回上映)	『嘆きの天使』	1930年 監督:ジョゼフ・スタンバーグ 主演エミール・ヤニングス、マレーネ・ディートリヒ (モノクロ有声 103分) 謹厳な教師がキャバレーの踊り子に魅せられ、旅芸人一座の道化師に身を墮として恋に人生を滅ぼす物語。「Falling in love again」などディートリヒの官能的な歌唱は、後にヴィスコンティの「地獄に墮ちた勇者ども」ではグロテスクにパロディ化もされた、映画史に残る名シーンです。
B (2回上映)	『レニ』	1993年 監督:レイ・ミュラー (一部モノクロ ドキュメンタリー 188分) ヒトラーの協力者として社会的制裁も受けたレニ・リーフェンシュタールは、ダンサー、女優、映画監督、写真家、ダイバーなど多彩な横顔を持ち、2003年に102年の生涯を閉じました。彼女の半生をベルリン・オリンピック記録映画『オリンピア』のメイキングやナチス党大会を記録した『意志の勝利』などの貴重な映像を交えながらたどるドキュメンタリー。
C (2回上映)	『カリガリ博士』	1919年 監督:ロベルト・ヴィーネ (モノクロ無声 67分) 谷崎潤一郎など日本の文人も魅了されたドイツ表現主義の傑作。眠り男の予言通りに起こる殺人や、死を操るカリガリ博士の住む精神病院...ダダやシュールレアリズムなど、当時の潮流を取り入れたセットの歪んだ不気味さが印象的です。独裁者と盲従する国民を描くイメージが会社の意向で狂人の妄想に変更されたというエピソードも有名。
D (2回上映)	『パンドラの箱』	1929年 監督:バプスト 主演ルイス・ブルック (モノクロ無声 105分) オペラ化もされたベーデキント戯曲の映画化。奔放な踊り子ルルは天性の魅力で男たちを引き寄せ、パトロンをも悩ませます。災いの箱を開けるギリシャ神話の魔性の美女パンドラに重ねられたルルはロンドンに逃亡しますが、娼婦となった末に彼女がとった客の名は切り裂きジャック...
E	『M』	1931年 監督:フリッツ・ラング (モノクロ有声 94分) 「メトロポリス」で有名なフリッツ・ラングの初トーキー作品。ドイツで実際に起きた連続殺人事件“デュッセルドルフの吸血鬼”をもとに、殺人とそれにおびえた民衆の集団ヒステリーが引き起こす報復殺人衝動の恐怖が描かれています。トーキー初期の作品ですが、少女誘拐シーンなどに使われる口笛の音が非常に効果的です。
F	『橋』	1959年 監督:ベルンハルト・ヴィツキ (モノクロ有声 99分) 第二次大戦末期のドイツの田舎町を舞台におきた実話を基にした作品。戦略的・戦術的に全く無意味な「橋」を防衛する任務で軍にかりだされた7人の少年の純粋で悲しい物語です。かつての遊び場で集中砲火を浴び、友を失っていく素人の少年たちによる演技もリアルで、戦争の悲惨さが訴えられています。
G	『最後の人』	1924年 監督:F.W.ムルナウ 主演:エミール・ヤニングス (モノクロ無声 約90分) サイレントの巨匠ムルナウが描いた、制服フェチの巻き起こす小市民劇。ひよんな事からリストラされた高級ホテルの元ドアマンの物語です。職を奪われたとは誰にも言えず、大事な姪の結婚式に出席するために、ドアマンとして自分が着ていた立派な制服を盗み出したものの...。主演のヤニングスの演技に注目です。
H	『たそがれの維納(ウィーン)』	1934年 監督:ヴィリ・フォルスト (オーストリア映画 モノクロ有声 99分) 「仮面舞踏会」という原題が暗示する恋と浮気のコメディ。浮気な画家ハイデネックは人妻ゲルダを口説き、仮面を被せ裸体に毛皮だけをまとわせたヌードを描きます。手違いでその裸婦画は雑誌の表紙を飾り、ウィーン中が大騒ぎに...。20世紀初頭のウィーン情緒あふれる描写も秀逸です。

9日(火)	10日(水)	11日(木)	12日(金)
16:40～	16:40～	16:40～	16:40～
A	B	C	D
16日(火)	17日(水)	18日(木)	19日(金)
16:40～	16:40～	16:40～	16:40～
E	F	G	H
23日(火)	24日(水)	25日(木)	26日(金)
16:40～	16:40～	16:40～	16:40～
D	C	B	A